



# Negro Anthology Nancy Cunard (dir. )

Introduction et notices biographiques de Sarah Frioux-Salgas Nouvelles Éditions Place | 912 p. | 119 €  
Pour publier une somme pareille de plusieurs kilos, de plus de 900 pages, dans sa langue d'origine avec des introductions et des notices en français, il n'y avait que les Nouvelles Éditions Place, successeur des Éditions Jean-Michel Place, qui avaient réédité en fac-similé nombre de revues surréalistes. C'est un monument qui vient d'être réhabilité : la Negro Anthology publiée en 1934 par Nancy Cunard chez l'éditeur londonien Wishart. Ce livre est consacré à toute la variété du monde noir – qu'on n'appelait pas encore à l'époque « négritude ». Dans cette folle entreprise qui impressionne par son gigantisme, elle a sollicité pas moins de cent cinquante-cinq auteurs qui ont rédigé deux cent cinquante articles portant sur toutes les disciplines : culture populaire, sociologie, politique, histoire, musique, art, sport... Venant d'horizons différents, ils ont composé sous la direction de la belle Anglaise engagée une foisonnante mosaïque sur les cultures noires à travers le monde. La dimension politique militante se retrouve tout au long du livre, contre la colonisation, la discrimination, la ségrégation, et s'accompagne d'une

mise en page très moderne pour l'époque et d'une iconographie très riche. La liste des intervenants comporte des noms aussi prestigieux que Langston Hugues, William Carlos Williams, W. E. B. Du Bois, Theodore Dreiser, Zora Neale Hurston, Ezra Pound et, côté francophone, Jacques Roumain, Léon Pierre-Quint, Georges Sadoul, Jean-Joseph Rabearivelo, Robert Gof-fin, Benjamin Péret ou René Crevel. Les textes de ces derniers, par exemple, ont été traduits en anglais par le jeune Samuel Beckett. Bien connue pour sa liaison tumultueuse avec Louis Aragon dans les années vingt, Nancy Cunard accomplit avec cet opus démesuré une avancée majeure du XXe siècle. Cette anthologie fit l'objet d'une exposition en 2014 au musée du quai Branly-Jacques Chirac sous la direction de Sarah Frioux-Salgas. > Charles Ficat ■